

ENSEMBLE **ROSALBA**

Rosalba est le fruit d'une complicité de longue date. Ensemble à multiples facettes, il propose des œuvres allant du solo à la musique de chambre et articule ses programmes autour d'un vaste répertoire.

Il dessine ainsi plusieurs trajectoires de Bach à Sciarrino, de Vivaldi à Tristan Murail, en passant par Schubert.

*Quelles soient anciennes ou contemporaines, l'Ensemble **Rosalba**, souhaite donc mettre à l'honneur par un jeu de contrastes, ces musiques aux infinies variétés.*

Les musiciens,

Antoine Renon, Violoncelliste



Après une formation classique aux Conservatoires de Caen et Rouen, il se perfectionne auprès d'Etienne Péclard à Bordeaux (1^{er} Prix du Cycle de Formation Professionnelle) puis à Lyon. Sa rencontre avec Alain Meunier à l'*Accademia Chigiana* à Sienne fût l'occasion d'enrichir sa vision de la musique et d'approfondir ses connaissances. Désormais professeur de musique de chambre et de violoncelle, il parcourt

de nombreux champs artistiques au sein de différentes formations dont l'Orchestre Symphonique *Ose !* dirigé par Daniel Kawka et l'Orchestre Symphonique de Mâcon.

La musique de chambre, lieu de partage le plus intime, tient aussi une place très importante.

Membre du Quatuor *Alias* et de l'Ensemble *Itinérance*, il joue au sein de différents ensembles, du style baroque à nos jours en passant par la musique Klezmer.

Egalement diplômé en Philosophie, Master 2 à l'Université Jean Moulin Lyon III, il étudie notamment la problématique de l'interprétation en musique.

Passionné par le répertoire en solo, il élabore des projets dans lesquels il souhaite mettre en valeur des pièces peu souvent jouées et injustement méconnues.

Cet enregistrement réalisé avec le label Polymnie en témoigne.

<http://www.polymnie.net/pages/cds/bloch.html>

<https://www.youtube.com/channel/UC39sBrUrSSB33kQ8n6VBtM>

Lucile RENON Flûtiste



Après avoir obtenu un 1er Prix au Conservatoire d'Angers dans la classe de Marc HONORAT, ainsi que la Médaille d'Or du Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Céline NESSI en 1991, Lucile RENON a enseigné pendant dix ans la flûte traversière au Conservatoire de Cayenne en Guyane Française.

En tant qu'interprète, elle a donné des concerts de musique de chambre en Guyane, en France métropolitaine et en Italie (Accademia Chigiana de Sienne).

De retour en métropole en 2003, elle enseigne désormais au Conservatoire de Sarcelles (95) et poursuit son activité d'interprète dans différentes formations de musique de chambre : Duo flûte et piano / Duo flûte et voix / Duo 2 flutes / Duo flûte et violoncelle / Trio flûte alto et harpe / Trio flûte violoncelle et piano / Quatuor flûte et trio à cordes / Sextuor quintette à vents et piano / Septuor flute clarinette quatuor à cordes et harpe. Elle participe régulièrement ou occasionnellement à diverses formations orchestrales.

De 2013 à 2017, elle crée plusieurs spectacles au Théâtre du Ranelagh (Paris 16ème) mêlant Musique, Théâtre et Projections : « *Les 100 ans de Syrinx* » (2013), « *Le Ranelagh vous est conté* » (2015), « *Paysages sonores - Les Papillons* » (2017).

Patrice Bocquillon, Flûtiste



Professeur à l'École Nationale de Musique de Ville D'Avray, il a enseigné dans diverses écoles de musiques et à l'École Normale de Musique de Paris. Il a animé de nombreux stages pédagogiques pour la préparation des Diplômes d'Etat et Certificats d'Aptitudes. Ses œuvres pédagogiques sont publiées aux éditions Salabert.

Membre fondateur de l'ensemble de musique d'aujourd'hui L'Itinéraire, il est appelé à collaborer avec de nombreuses structures de musique contemporaine (Musique Plus, Musique vivante, 2e2M, Ars Nova, Ensemble Intercontemporain, Fromm Players at Harvard, IRCAM...) et avec des compagnies

chorégraphiques telles que New York City Ballet, Maurice Béjart et Régine Chopinot.

Directeur artistique de l'Ensemble Fa qu'il a fondé avec Dominique My. Il se produit dans des festivals internationaux (Londres, Edimbourg, Bruxelles, Gand, Berlin, Cologne, Hambourg, Genève, Lausanne, Rome, Milan, Turin, Venise, Vienne, Athènes, Thessalonique, Bratislava, Zagreb, Amsterdam, Oslo, Copenhague, Madrid, Barcelone, Lisbonne, Mexico, Bogota, Boston, New York...)

Il a enregistré plus de 30 disques pour les labels Una Corda, Erato, EMI, MFA Radio France, Jade, distribués par Universal. Parmi les nombreuses récompenses pour ses enregistrements, 3 grands prix de l'Académie Charles Cros.