

## LES MUSICIENS :

### **Patrice Raynaud**, traverso

Après un apprentissage de la flûte moderne aux conservatoires de Vichy et de Clermont Ferrand, il pratique cet instrument en musique de chambre (trio, quatuors... à vents ou avec cordes et / ou chant) pendant de longues années. Il débute le travail du traverso en 2022 avec Anibal Sierra au conservatoire des Lilas, suit les stages de Ruth Unger et a participé à « La journée du clavecin invite la flûte traversière » au Centre de Musique Baroque de Versailles en juin 2023.

### **Gérard Bouvard**, traverso

Après une initiation à l'instrument moderne, il se consacre ensuite à l'étude de la flûte traversière baroque. Il se produit dès lors en public au sein de diverses formations spécialisées dans le répertoire des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, accueillant musiciens amateurs et professionnels (Le Geste Musical, Rivages Baroques, Acceso...), lors de différents événements (Festival d'Art Sacré du Chaourçois, Rencontres Musicamata, Concerts de l'Atelier Marcel Hastir...).

### **Jean-Luc Bresson**, luth théorbé

Longtemps passionné par la guitare classique, il découvre le luth grâce aux transcriptions pour guitare de pièces de Silvius Leopold Weiss. Il en fait ensuite son instrument de prédilection, en tant que soliste et accompagnateur. Très impliqué dans les activités de la Société Française de Luth, il publie régulièrement articles et entretiens, ainsi que ses propres transcriptions. Il étudie depuis plusieurs années la Basse Continue dans la classe de Frédéric Michel au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

## Voix de Théorbe & de Traverses Prieuré de Breuil-Bellay

24 mai 2025



## PROGRAMME

- **Arcangelo Corelli** : Opera quarta, Sonata Prima en Do Majeur (1694) *Preludio ; Corrente ; Adagio ; Allemanda*
- **Silvius Leopold Weiß** : *Allemande, Sarabande, Bourrée en Ré Mineur*
- **Marin Marais** : Pièces en Trio Pour les Flûtes, Violon, & Dessus de Viole, trio n°2 en Sol mineur (1692) *Prélude ; Fantaisie ; Sarabande ; Rondeau ; Gigue ; Gavotte ; Menuet ; Plainte ; petite Passacaille*
- **Jacques-Martin Hotteterre** : Seconde suite de pièces à deux dessus sans basse continue en Sol Majeur, Œuvre VIe (1717) *Les heureux moments ; La Maréchalle de Villars ; Musette ; Menuet ; Gigue*
- **Joseph Bodin de Boismortier** : Sonates en trio Œuvre Douzième, Sonate n°1 en La Mineur (1726) *Gracieusement ; Allemande ; Rondeau ; Vivement*

## Ensemble Le Bois des Songes

- **Arcangelo Corelli** fut tout à la fois violoniste adulé, chef d'orchestre réputé et compositeur dont les œuvres eurent un retentissement immense dans l'Europe entière. Ses sonates et concertos furent réédités, joués, retranscrits encore de nombreuses années après sa disparition en 1713. La très grande qualité de son écriture n'est pas démentie par la sonate inaugurale de son Op.4, alternant mouvements lents et rapides.
- Après avoir séjourné à Rome, Düsseldorf et Kassel, **Silvius Leopold Weiß** devient de 1718 à 1750, le luthiste attiré de la cour de Dresde. Il est l'auteur de plus de 600 pièces dont les manuscrits sont conservés dans de nombreuses bibliothèques en Europe. Le manuscrit de Londres est un des principaux recueils qui témoignent de la période durant laquelle son art atteint sa pleine maturité.
- **Marin Marais** était violoniste et l'essentiel de ses compositions a été consacré à la viole. Il a cependant écrit d'autres types d'œuvres, parmi lesquelles des sonates en trio dont nous présentons l'une d'elles, composée en 1692. Elle réunit, outre la basse continue qui sera tenue aujourd'hui par le théorbe, deux traversos et est à ce titre intéressante car c'est l'une des toutes premières écrites pour cet instrument, inventé en France quelques années plus tôt.
- **Jacques-Martin Hotteterre** issu d'une famille de facteurs d'instruments à vent, attaché à la cour de Louis XIV contribua fortement à l'immense succès que connut le traverso au début du XVIIIème siècle. Facteur lui-même, pédagogue, compositeur et interprète, il mit à l'honneur l'instrument qui, peu à peu, relégua au second plan la flûte à bec.
- **Joseph Bodin de Boismortier** est un des premiers compositeurs à s'être affranchi de la protection d'une famille noble pour vivre de la vente de ses compositions. Fortement imprégné du style italien qui gagnait les faveurs d'un public grandissant, il a écrit de nombreuses œuvres pour le traverso dont ce trio tiré d'un recueil faisant partie de ses toutes premières compositions.