

# PROGRAMME

## Anarchant

Venant d'horizons divers, et de Basse Normandie, basés à Réville au village de Maltot, sept amis, chanteurs aguerris et membres réguliers de différents chœurs, ont décidé de s'unir pour expérimenter une nouvelle pratique : Chanter a capella sans chef de chœur.

En effet, nous pensons que ce travail différent, bien qu'exigeant, nous permet d'enrichir la connexion avec le public.

Se rendre disponible aux sensations des autres, trouver une respiration commune, savoir écouter et transmettre l'émotion que contiennent ces musiques si riches, voilà ce qui nous a conduits à créer l'ensemble Anarchant.

Démarré en Décembre 2023, ce travail en commun est pour nous oh combien agréable et passionnant car réalisé dans la bienveillance, la bonne humeur et la concorde.

Nous allons essayer de vous partager ce plaisir ainsi que le résultat de ce travail.

Partons ensemble en voyage dans le temps et l'espace, du XVIème siècle à nos jours, de l'Ukraine au Canada en passant par l'Autriche, de la Norvège à l'Italie ou l'Espagne, en faisant une pause en Angleterre et en Ecosse.

*Ce n'est pas tant le chant qui est sacré, c'est le lien qu'il crée entre les êtres (Philippe Barraqué)*

Ave Maria

Super Flumina Babylonis

Sicut Cervus

Weep, O Mine Eyes

Cantate Domino

Lamento d'Ariana 1 & 2

Peace I leave with you

Ubi Caritas

Northern Lights

The Lamb

O Magnum Mysterium

Nigra Sum Sed Formosa

Tebe Poem

Dostoino iest

Misty Mountains

May it be

Loch Lomond

Giuseppe (Bepi) de Marzi - (1958)

Giovanni Pierluigi da Palestrina - (1584)

Giovanni Pierluigi da Palestrina - (1581)

John Bennet - (1599)

Claudio Monteverdi - (1615)

Claudio Monteverdi - (1608)

Knut Nystedt - (1957)

Ola Gjeilo - (1999)

Ola Gjeilo - (2008)

John Tavener - (1982)

Tomás Luis De Victoria - (1572)

Tomás Luis De Victoria - (1576)

Dmitri Bortnianski - (1796-1825)

Dmitri Bortnianski - (1796-1825)

Howard Shore - (2012)

Enya - (2001)

Arr. Jonathan Quick / P. Cercueil (2000/2023)

## ANARCHANT

remercie chaleureusement M. et Mme Henri de RIVIERE de la MURE du Prieuré de Breuil-Bellay sans qui rien n'aurait été possible.



*"Les cinq sens" - Extrait  
SUBLEYRAS (1699-1749)  
Musée des Augustins, Toulouse*

## Les Anarchanteurs

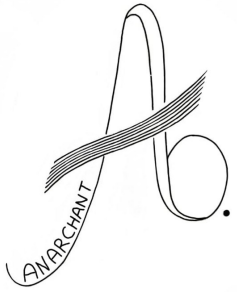
Marianne GARNIER      Hélène FROEHLICHER

Jacqueline LEROUX      Bruno LEZIN

Philippe CERCUEIL      Stéphane FROEHLICHER

Sylvain LEROUX

Anarchant organise des concerts régulièrement et cherche toujours des lieux qui pourraient les recevoir, n'hésitez pas à nous contacter sur notre adresse mail [anarchant@gmail.com](mailto:anarchant@gmail.com)



Crédit Photo: Anne Sophie LECOUEY

## Voix en trame : polyphonies sacrées et paysages intérieurs

Ce programme parcourt plusieurs siècles d'écriture vocale, depuis l'équilibre rigoureux de la Renaissance jusqu'aux explorations harmoniques du monde contemporain.

À travers liturgies, madrigaux et chants populaires réinventés, ces œuvres révèlent un fil conducteur : la voix comme lieu de construction spirituelle, d'émotion maîtrisée et de dialogue entre tradition et invention.

### Contrepoints fondateurs

Au cœur de la Renaissance, *Sicut cervus* et *Super Flumina* de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) incarnent la pureté d'un art vocal maîtrisé : chaque ligne s'inscrit dans un équilibre transparent, au service du texte sacré. Une tradition que prolonge, dans l'Angleterre élisabéthaine, John Bennet (1575-1614) avec *Weep O Mine Eyes*, madrigal délicat où le contrepoint devient vecteur d'émotion subtile. Claudio Monteverdi (1567-1643), quant à lui, fait basculer le langage vocal vers une expressivité nouvelle. Dans *Cantate Domino*, la verticalité sonore s'anime, l'accent dramatique se renforce, et le chœur devient acteur du texte. De son opéra perdu *Ariana* ne reste que le célèbre *Lamento d'Ariana* où la musique exalte la mélancolie d'Ariane abandonnée par Thésée. Tomás Luis de Victoria (1548—1611), profondément religieux, veut élever le fidèle vers le Seigneur, *O Magnum Mysterium* motet clair et serein, dégage une paix délicate et suspendue, *Nigra Sum Sed Formosa*, ses méliques finaux, son écriture élégante et lumineuse, propose une véritable prière en mouvement.

### Spiritualités chorales

Chez Dmitri Bortnianski (1751-1825), figure du monde orthodoxe russe, le contrepoint s'adapte aux vastes architectures liturgiques : *Tebe Poem* ou *Dostoino ĭest* unissent l'héritage byzantin à une densité vocale héritée d'Occident. L'écriture devient colonne sonore, ample et solennelle. Cette verticalité trouve un écho singulier dans le Nord avec Knut Nystedt (1915-2014). *Peace I Leave with You* révèle un dépouillement saisissant : le contrepoint y devient suspension, silence tendu, spiritualité intériorisée.

### Clarté, lumière et modernité

À sa manière, Bepi De Marzi (1935-), dans, la tradition italienne, explore une même sobriété dans *Ave Maria*, où chaque voix soutient une forme de spiritualité populaire réinventée. Chez Ola Gjeilo (1978- ), norvégien comme Nystedt, la polyphonie se mue en texture harmonique : *Ubi Caritas* ou *Northern Lights* déploient des plans sonores superposés, entre jazz discret et liturgie réimaginée. La clarté nordique devient paysage intérieur.

### Mythes et voix sublimées

Le contrepoint habite aussi l'imaginaire. Howard Shore (1946- ), dans *Misty Mountains* (univers de Tolkien), choisit un tissage modal grave, archaïsant, évoquant l'épaisseur du mythe. Enya (1961-), avec *May It Be*, propose un contrepoint flottant, synthétique, fait de boucles vocales mêlées à une harmonie douce et enveloppante. Enfin, *Loch Lomond*, dans l'arrangement de Jonathan Quick (1970- ), s'inscrit dans cette logique d'élévation. Si la mélodie reste fidèle à l'origine écossaise, l'écriture chorale en révèle les couches intérieures : un travail d'harmonisation expressif, entre ampleur dramatique et équilibre des voix.

## Concert de Chants Sacrés

### Extraits de Palestrina, Monteverdi, Gjeilo, Shore, Enya ...



Organisation du concert



PRIEURÉ de  
BREUIL-BELLAY

Prieuré du Breuil Bellay  
le 19 septembre 2026